

Ростовская область Заветинский район Савдянское сельское поселение  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Савдянская средняя общеобразовательная школа им И.Т. Таранова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

Уровень общего образования основное общее образование 6 класс

Количество часов 205

Учитель Шевченко Елена Сергеевна

Программа разработана на основе  
**Русский язык. 5—9 классы: рабочая программа / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. — М.: Дрофа, 2019г.**

## **Раздел 1. Пояснительная записка.**

### **Нормативные правовые документы, используемые при разработке рабочей программы**

1. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова.
2. Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2021-2022 учебный год.
3. Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова.

### **Общая характеристика предмета**

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией. Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Рабочая программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе. Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентного подхода.

### **Цели и задачи рабочей программы**

Курс русского языка направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению:

- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры;
- осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
- осознание эстетической ценности родного языка, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;
- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности;
- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию);
- проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет;
- осуществлять информационную переработку текста и др.;
- овладение видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета;
- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования;
- развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса;
- расширение объёма используемых в речи грамматических средств;
- совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности;
- развитие умения стилистически корректно использовать лексику и фразеологию русского языка.

В соответствии с указанными целями обучения усиливается и речевая направленность курса. Теоретическую основу обучения связной речи составляет система речеведческих понятий:

1) текст: смысловая цельность, относительная законченность высказывания (тема, основная мысль), формальная связность (данная и новая информация, способы и средства связи предложений); членение текста на абзацы, строение абзаца;

2) функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили речи (научный, деловой, публицистический), художественная речь (язык художественной литературы);

3) функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и их разновидности — типовые фрагменты текста: описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий.

Каждый речевой блок включает в себя знаниевый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контрольный компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учебной рефлексии учащихся.

Особенность данной программы проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: реализуется системная работа, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (логическое ударение, интонация, темп и тембр речи).

Речевая направленность курса усилена и в языковых разделах: ставится задача развития умений говорить на лингвистические темы, понимать лингвистический текст; читать и говорить, соблюдая интонацию, отвечающую содержанию речи и особенностям грамматического строя (тексты с обращениями, однородными членами, обособлениями и т. д.). Программа нацеливает и на усиление семантического аспекта в изучении фактов и явлений языка.

Особое место отводится морфемной семантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только развивает грамматическое мышление ребёнка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей, позволяет сформировать грамматические, лексические, орфографические умения и навыки в их единстве.

Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями его единиц, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

Место и роль русского языка состоит в формировании ключевых компетенций, так как этот предмет предоставляет возможность для развития многих универсальных умений и способов деятельности, заложенных в спецификации ГИА и ЕГЭ по русскому языку и литературе, таких как:

- умение адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему, главную мысль, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- умение обрабатывать информацию звучащего текста;
- умение понимать отношение автора к поставленной в прочитанном тексте проблеме;
- умение интерпретировать информацию прочитанного текста;
- умение использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента;

- умение различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- умение создавать текст в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи;
- умение последовательно излагать собственные мысли;
- умение осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целью, стилем и функционально-смысловым типом речи;
- умение использовать в собственной речи разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка;
- умение проводить информационно-смысловой анализ текста.

Формирование умений, в свою очередь, создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях, а значит является **основой для формирования ключевых компетенций**, как наиболее общих (универсальных) культурно выработанных способов действий (способностей и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни.

В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Преподавание ведется **по учебнику**: Русский язык: 6 класс: учебник / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. — 11-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2021г.

#### **Интернет-ресурсы:**

1.	<a href="http://repetitor.1c.ru">http://repetitor.1c.ru</a>
2.	<a href="http://www.fipi.ru/">http://www.fipi.ru/</a>
3.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
4.	<a href="http://gramota.ru">http://gramota.ru</a>
5.	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>

#### **Место предмета в учебном плане школы**

Программа учебного предмета «Русский язык» рассчитана на 210 ч (6 учебных часов в неделю). В соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им И.Т. Таранова на 2021-2022 учебный год, фактическим количеством учебных дней (исключая 23.02.2022, 8.03.2022, 2.05.2022, 3.05.2022, 9.05.2022), с учетом годового календарного графика на 2021-2022 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов на 2021-2022 учебный год фактическое количество часов за год составляет 205 ч. Выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечивается за счет уплотнения на 5 ч.

#### **Раздел 2. Содержание учебного предмета**

##### **Общие сведения о языке (2 часа)**

Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Понятие о литературном языке. Литературные нормы.

### **Речь. Речевое общение. Текст (35 часов)**

Повторение изученного о тексте, типах речи, функциональных разновидностях языка. Расширение представления о языковых средствах, характерных для изученных стилей речи. Развитие мысли в тексте: параллельный и последовательный (цепной) способы связи предложений, средства связи — местоимение, видовременная соотнесённость глагольных форм. Текстовая роль повтора: нормативный повтор как средство связи предложений, как стилистический приём, повышающий выразительность речи, и повтор-недочёт.

Стили речи: научный и официально-деловой стиль (сфера употребления, задача общения, характерные языковые средства). Характерные для научного стиля речи фрагменты текста (определение научного понятия, классификация научных понятий), структура и языковые средства выражения дефиниций. Словарная статья. Научное сообщение. Характерные для делового стиля композиционные формы (жанры): инструкция, объявление, заявление, расписка.

Типы речи. Типовые фрагменты текста: описание места, описание состояния окружающей среды, информативное и изобразительное повествование, рассуждение-объяснение; типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента; способы соединения фрагментов в целом тексте.

Описание как тип речи. Описание внешности человека.

Описание помещения.

### **ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

#### **Правописание (30 часов)**

Орфография: употребление прописных букв; букв ъ и ь; орфограммы корня; правописание суффиксов и окончаний слов; слитное и раздельное написание не со словами разных частей речи.

Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед словами автора и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

*Выдающиеся лингвисты: А. Х. Востоков.*

#### **Лексикология и фразеология (10 часов)**

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления: общеупотребительные слова; диалектизмы, термины и профессионализмы, жаргонизмы.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские слова, заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса: архаизмы, историзмы, неологизмы.

Лексика русского языка с точки зрения стилистической окраски. Стилистические пласты лексики: высокий, нейтральный, сниженный.

Фразеологизмы (повторение). Пословицы и поговорки.

**Культура речи.** Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Работа со словарями различных видов.

#### **Морфология (3 часа)**

Система частей речи в русском языке (повторение). Грамматическое значение слова.

#### **Имя существительное (14 часов)**

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного (повторение).

Словообразование имён существительных. Основные способы образования имён существительных: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный,

бессуффиксный, сложение (в том числе и сложение с одновременным присоединением суффикса). Сложносокращённые слова; верное определение их родовой принадлежности. Словообразовательные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имён существительных.

**Культура речи.** Правильное употребление сложносокращённых слов. Правильное употребление в речи имён существительных.

*Наблюдение за употреблением имён существительных в художественной речи.*

*Выдающиеся лингвисты: Л. В. Щерба.*

### **Имя прилагательное (17 часов)**

Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени прилагательного (повторение).

Словообразование имён прилагательных. Основные способы образования имён прилагательных: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов. Типичные словообразовательные модели имён прилагательных.

Синтаксическая роль имени прилагательного в словосочетании и предложении.

Синтаксическая роль имени прилагательного в словосочетании и предложении.

**Культура речи.** Роль имени прилагательного в речи. Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного). Нормы словоизменения прилагательных (повторение). Правописание прилагательных (повторение).

### **Имя числительное (13 часов)**

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Разряды числительных по строению: числительные простые, сложные и составные; их правописание.

Разряды числительных по значению: числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания.

Словообразование числительных.

Синтаксическая роль числительных в словосочетании и предложении.

Имя числительное в научных текстах и деловой речи.

**Культура речи.** Нормы употребления числительных в устной речи. Правильное чтение (с учётом грамматических норм) текстов с именами числительными. Правильное употребление в речи имён числительных (в частности, составных) в косвенных падежах. Верное согласование собирательных числительных (оба, обе; двое, трое) с именами существительными. Правильное произношение имён числительных. Употребление *ь* в именах числительных.

### **Местоимение (25 часов)**

Местоимение как часть речи. Общее грамматическое значение местоимения.

Разряды местоимений: личные, притяжательные, возвратное, вопросительные, относительные, отрицательные, неопределённые, указательные, определительные.

Склонение местоимений. Словообразование местоимений. Синтаксические свойства местоимений.

**Культура речи.** Правильное употребление местоимений *ты*, *Вы* в соответствии с требованиями русского речевого этикета.

Правильное употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности).

Уместное употребление в речи фразеологизмов, включающих в свой состав местоимения (взять себя в руки, перейти на «ты» и т. п.).

Правописание местоимений *с не* и *ни*.



Слитное, раздельное и дефисное написание местоимений. Употребление местоимений для связи предложений в тексте. *Выдающиеся лингвисты: А. А. Шахматов.*

### **Глагол (17 часов)**

Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства глагола (повторение).

Словообразование глаголов. Основные способы образования глаголов: приставочный, приставочно-суффиксальный, суффиксальный. Типичные словообразовательные модели глагола. Синтаксическая роль глагола в словосочетании и предложении. Роль глагола в тексте.

**Культура речи.** Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного). Нормы словоизменения глаголов (повторение). Правописание глаголов (повторение).

### **Наречие (32 часа)**

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Разряды наречий по значению: образа и способа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели.

Степени сравнения наречий (положительная, сравнительная, превосходная). Образование сравнительной и превосходной степени.

Словообразование наречий. Основные способы образования наречий: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный.

Синтаксическая роль наречий в словосочетании и предложении.

Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака.

**Культура речи.** Правильное произношение употребительных наречий. Нормы образования степеней сравнения наречий. Нормы употребления наречий с учётом точного лексического значения, лексической сочетаемости, стилистической окраски. Использование местоименных наречий как средства связи предложений в тексте.

Правописание не и ни в наречиях; не с наречиями на -о (-е); о и а на конце наречий; ь после шипящих на конце наречий; употребление дефиса, н и nn в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов.

Свободное владение орфографическим, толковым, орфоэпическим, этимологическим словарями для получения необходимой справки.

*Выдающиеся лингвисты: А. Н. Гвоздев.*

### **Слова категории состояния в системе частей речи (2 часа)**

Вопрос о словах категории состояния в системе частей речи.

Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль слов категории состояния.

Роль слов категории состояния в речи.

### **РЕЗЕРВНЫЕ ЧАСЫ (10 часов)**

### Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Раздел Тема	Вид контроля
<b>О языке (2 часа)</b>			
1.	1.09	Русский язык – государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения	Текущий
2.	2.09	Понятие о литературном языке	Текущий
<b>Речь. Правописание (повторение изученного в 5 классе)</b>			
3.	3.09	Что мы знаем о речи, её стилях и типах	Текущий
4.	6.09	Орфография и пунктуация	Текущий
5.	6.09	Орфография и пунктуация	Текущий
6.	7.09	Употребление прописных букв	Текущий
7.	8.09	Употребление прописных букв	Текущий
8.	9.09	Буквы ь и Ъ	Текущий
9.	10.09	Орфограммы корня.	Текущий
10.	13.09	Орфограммы корня	Текущий
11.	13.09	Орфограммы корня	Текущий
12.	14.09	Правописание приставок	Текущий
13.	15.09	Правописание приставок	Текущий
14.	16.09	Правописание приставок	Текущий
15.	17.09	Правописание окончаний слов	Текущий
16.	20.09	Правописание окончаний слов	Текущий
17.	20.09	Слитное и раздельное написание не с глаголами	Текущий
18.	21.09	Слитное и раздельное написание не с существительными	Текущий
19.	22.09	Слитное и раздельное написание не с прилагательными	Текущий
20.	23.09	<b>Контрольная работа №1 по теме «Правописание» (диктант)</b>	Тематический
21.	24.09	Анализ ошибок, допущенных в диктанте	Текущий
22.	27.09	Понятие о тексте. Основные признаки текста: тема и основная мысль, связь предложений, относительная законченность высказывания.	Текущий
23.	27.09	Деление текста на абзацы. План текста.	Текущий
24.	28.09	<b>Контрольная работа №2 Сочинение по летним впечатлениям.</b>	Сочинение
25.	29.09	Анализ творческих работ.	Текущий
<b>Лексикология и фразеология</b>			
26.	30.09	Слово как основная единица языка	Текущий
27.	1.10	Деление лексики на стилистические группы. Лексический анализ слова	Текущий
28.	4.10	Исконно русские слова и заимствованные слова	Текущий
29.	4.10	Исконно русские слова и заимствованные слова	Текущий
30.	5.10	Профессиональные слова	Текущий
31.	6.10	Диалектные слова	Текущий
32.	7.10	Устаревшие слова. Архаизмы и историзмы	Текущий
33.	8.10	Неологизмы	Текущий
34.	11.10	<b>Контрольная работа №3 по теме «Лексикология и фразеология» (тест)</b>	Тематический



35.	11.10	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Текущий
<b>Морфология</b>			
36.	12.10	Части речи и члены предложения.	Текущий
37.	13.10	Части речи и члены предложения.	Текущий
38.	14.10	Части речи и члены предложения.	Текущий
<b>Имя существительное</b>			
39.	15.10	Морфологические признаки имени существительного	Текущий
40.	18.10	Роль имени существительного в предложении	Текущий
41.	18.10	Словообразование имён существительных	Текущий
42.	19.10	Типичные модели приставочно-суффиксального способа образования имён существительных	Текущий
43.	20.10	Способ сложения слов и его разновидности	Текущий
44.	21.10	Правописание сложных имён существительных	Текущий
45.	22.10	Правописание сложных имён существительных	Текущий
46.	25.10	Употребление имён существительных в речи	Текущий
47.	25.10	Сравнение как художественный прием	Текущий
48.	26.10	Особенности употребления в речи многозначных имён существительных, слов в переносном значении	Текущий
49.	27.10	Особенности употребления существительных в художественном тексте: синонимов, антонимов	Текущий
50.	28.10	<b>Контрольная работа №4 по теме «Имя существительное»</b>	Тематический
51.	29.10	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Текущий
52.	8.11	Особенности употребления именных фразеологизмов в художественном тексте	Текущий
53.	8.11	Произношение имён существительных	Текущий
54.	9.11	Произношение имён существительных	Текущий
<b>Речь</b>			
55.	10.11	Стили речи. Разграничение деловой и научной речи.	Текущий
56.	11.11	Характеристика научного стиля	Текущий
57.	12.11	Научное рассуждение	Текущий
58.	<b>15.11</b>	Рассуждение-доказательство	Текущий
59.	15.11	<b>Контрольная работа №5 Изложение учебно-научного текста «Связанные корни»</b>	Изложение
60.	16.11	Структура логического определения: способы выражения родового понятия и видового признака	Текущий
61.	17.11	Структура логического определения: способы выражения родового понятия и видового признака	Текущий
62.	18.11	Рассуждение-объяснение	Текущий
63.	19.11	Рассуждение-объяснение	Текущий
64.	22.11	Официально-деловой стиль речи, его характеристика	Текущий
65.	22.11	Создание текста официально-делового стиля	Текущий
66.	23.11	Создание текста официально-делового стиля	Текущий
<b>Имя прилагательное</b>			
67.	24.11	Морфологические признаки имени	Текущий

		прилагательного	
68.	25.11	Морфологические признаки имени прилагательного	Текущий
69.	26.11	Словообразование имён прилагательных	Текущий
70.	29.11	Словообразовательная цепочка.	Текущий
71.	29.11	Имена прилагательные-паронимы.	Текущий
72.	30.11	Правописание сложных прилагательных	Текущий
73.	1.12	Правописание сложных существительных и прилагательных	Текущий
74.	2.12	Правописание н и nn в прилагательных, образованных от существительных	Текущий
75.	3.12	Правописание н и nn в прилагательных, образованных от существительных	Текущий
76.	6.12	Правописание н и nn в прилагательных, образованных от существительных	Текущий
77.	6.12	<i>Проверочная работа по теме «Правописание имен прилагательных» (тест)</i>	Тематический
78.	7.12	Употребление имён прилагательных в речи.	Текущий
79.	8.12	Роль прилагательного в достижении точности и выразительности речи	Текущий
80.	9.12	Особенности употребления прилагательных в переносном значении, прилагательных-синонимов, антонимов в тексте художественного стиля	Текущий
81.	10.12	Произношение имён прилагательных.	Текущий
82.	13.12	<b>Контрольная работа № 6 по теме «Имя прилагательное»</b>	Тематический
83.	13.12	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Текущий
<b>Речь</b>			
84.	14.12	Текст. Повторение: «данное» и «новое» в предложениях текста	Текущий
85.	15.12	Способы развития мысли в тексте.	Текущий
86.	16.12	Средства связи предложений в тексте: лексический повтор, местоимение, синоним.	Текущий
87.	17.12	Употребление последовательной связи в текстах разных стилей	Текущий
88.	20.12	Употребление параллельной связи с повтором	Текущий
89.	20.12	Лексический повтор при параллельной связи как стилистический прием, повышающий выразительность речи.	Текущий
90.	21.12	Как исправить текст с неудачным повтором	Текущий
91.	22.12	Способы предупреждения повторы-недочёта	Текущий
92.	23.12	<b>Контрольная работа №7. Изложение текста с экспрессивным повтором (по упр. 332)</b>	Тематический
<b>Имя числительное</b>			
93.	24.12	Что обозначает имя числительное	Текущий
94.	27.12	Количественные и порядковые числительные	Текущий
95.	27.12	Правописание простых, сложных и составных числительных.	Текущий
96.	28.12	Правописание простых, сложных и составных числительных.	Текущий
97.	10.01	Разряды количественных числительных	Текущий
98.	10.01	Склонение целых числительных	Текущий
99.	11.01	Склонение целых числительных	Текущий
100.	12.01	Склонение дробных числительных	Текущий

101.	13.01	Склонение собирательных числительных	Текущий
102.	14.01	Изменение порядковых числительных	Текущий
103.	17.01	Морфологический анализ имени числительного	Текущий
104.	17.01	Употребление числительных в речи.	Текущий
105.	18.01	Произношение имен числительных	Текущий
106.	19.01	<b>Контрольная работа № 8 по теме «Имя числительное»</b>	Тематический
<b>Типы речи. Описание</b>			
107.	20.01	Описание места	Текущий
108.	21.01	Строение текста типа «описание места»	Текущий
109.	24.01	Художественное описание места	Текущий
110.	24.01	Порядок слов в текстах типа «описание места».	Текущий
111.	25.01	<b>Контрольная работа №9 Сочинение-описание на одну из тем: «Наш класс», «Моя комната», «Поляна в лесу» (по упр. 420)</b>	Тематический сочинение
<b>Местоимение</b>			
112.	26.01	Какие слова называются местоимениями	Текущий
113.	27.01	Смысловые неточности в употреблении местоимений	Текущий
114.	28.01	Разряды местоимений по значению	Текущий
115.	31.01	Личные местоимения	Текущий
116.	31.01	Морфологический анализ местоимений	Текущий
117.	1.02	Возвратное местоимение себя	Текущий
118.	2.02	Притяжательные местоимения	Текущий
119.	3.02	Указательные местоимения	Текущий
120.	4.02	Указательные местоимения	Текущий
<b>Типы речи. Описание (продолжение)</b>			
121.	7.02	Описание состояния окружающей среды	Текущий
122.	7.02	Строение текста типа «описание окружающей среды»	Текущий
123.	8.02	Строение текста типа «описание окружающей среды»	Текущий
124.	9.02	Стилистическая трансформация текста. Этюды, лирические зарисовки.	Текущий
<b>Местоимение (продолжение)</b>			
125.	10.02	Определительные местоимения	Текущий
126.	11.02	Определительные местоимения	Текущий
127.	14.02	Вопросительно-относительные местоимения	Текущий
128.	14.02	Отрицательные местоимения	Текущий
129.	15.02	Неопределённые местоимения	Текущий
130.	16.02	Правописание неопределённых местоимений	Текущий
131.	17.02	Употребление местоимений в речи.	Текущий
132.	18.02	Употребление местоимений в речи. Произношение местоимений	Текущий

133.	21.02	<b>Контрольная работа №10 по теме «Местоимение» (диктант)</b>	Тематический
<b>Глагол</b>			
134.	21.02	Морфологические признаки глагола	Текущий
135.	22.02	Морфологические признаки глагола	Текущий
136.	24.02	Словообразование глаголов	Текущий
137.	25.02	Словообразование глаголов	Текущий
138.	28.02	<b>Контрольная работа №11 по теме «Словообразование глаголов»</b>	Тематический
139.	28.02	Употребление глаголов в речи	Текущий
140.	1.03	Глагол в прямом и переносном значении в разговорной и художественной речи.	Текущий
141.	2.03	Фразеологизмы, в которых глагол использован в переносном значении. Глаголы в этикетных формах выражения просьбы.	Текущий
142.	3.03	Произношение глагольных словоформ	Текущий
143.	4.03	<b>Контрольная работа № 12 по теме «Произношение имен существительных, прилагательных и глаголов»</b>	Тематический
144.	5.03	Повторение и обобщение по теме «Правописание глаголов»	Текущий
145.	5.03	<b>Контрольная работа №13 по теме «Правописание глаголов» (диктант)</b>	Тематический
146.	9.03	Анализ контрольной работы	Текущий
<b>Типы речи. Повествование</b>			
147.	10.03	Повествование в художественной и разговорной речи.	Текущий
148.	11.03	Детализация действий в художественном повествовании	Текущий
149.	14.03	Строение повествования с двумя (или несколькими) действующими лицами	Текущий
150.	14.03	Включение в повествовательный текст описательных и оценочных фрагментов для повышения выразительности и эмоциональности высказывания	Текущий
151.	15.03	Рассказ как один из жанров художественного повествования	Текущий
152.	16.03	Композиция рассказа	Текущий
153.	17.03	Содержательно-композиционный анализ текста в жанре рассказа	Текущий
154.	18.03	Содержательно-композиционный анализ текста в жанре рассказа	Текущий
155.	28.03	<b>Контрольная работа №14. Изложение текста по рассказу Б. Васильева «Как спасли крысу»</b>	Изложение
156.	28.03	Повествование делового и научного стилей	Текущий
157.	29.03	Особенности строения инструктивного повествования	Текущий
158.	30.03	Особенности строения инструктивного повествования	Текущий
159.	31.03	<b>Контрольная работа №15. Сочинение в жанре рассказа. Страничка в коллективный сборник под названием «Однажды...» или «Наши проделки»</b>	Сочинение

160.	1.04	Анализ сочинения, работа над ошибками	Текущий
<b>Наречие. Слова категории состояния</b>			
161.	4.04	Какие слова являются наречиями.	Текущий
162.	4.04	Какие слова являются наречиями.	Текущий
163.	5.04	Как отличить наречия от созвучных форм других частей речи	Текущий
164.	6.04	Как отличить наречия от созвучных форм других частей речи	Текущий
165.	7.04	Разряды наречий по значению.	Текущий
166.	8.04	Разряды наречий по значению	Текущий
167.	11.04	Слова категории состояния	Текущий
168.	11.04	Слова категории состояния	Текущий
169.	12.04	Степени сравнения наречий.	Текущий
170.	13.04	Степени сравнения наречий	Текущий
171.	14.04	Морфологический анализ наречий	Текущий
172.	15.04	Словообразование наречий.	Текущий
173.	18.04	<b>Контрольная работа №16 по теме «Наречие как часть речи»</b>	Тематический
174.	18.08	Правописание наречий, образованных от существительных	Текущий
175.	19.04	Правописание наречий, образованных от местоимений	Текущий
176.	20.04	Правописание НЕ с наречиями на –о, –е.	Текущий
177.	21.04	Правописание НЕ с наречиями на –о, –е.	Текущий
178.	22.04	Буквы <i>О</i> и <i>Е</i> на конце наречий после шипящих	Текущий
179.	25.04	Буквы <i>О</i> и <i>Е</i> на конце наречий после шипящих	Текущий
180.	25.04	<b>Контрольная работа №17 по теме «Правописание наречий» (тест)</b>	Тематический
<b>Речь. Текст</b>			
181.	26.04	Соединение в тексте разных типовых фрагментов (описания места, предмета, состояния окружающей среды)	Текущий
182.	27.04	Практикум. Соединение в тексте разных типовых фрагментов	Текущий
183.	28.04	Практикум. Соединение в тексте разных типовых фрагментов	Текущий
184.	29.04	Практикум. Соединение в тексте разных типовых фрагментов	Текущий
185.	4.05	<b>Контрольная работа №18. Изложение «Речкино имя»</b>	Тематический
186.	5.05	Анализ творческих работ. Работа над ошибками.	Текущий
<b>Наречие. Слова категории состояния (продолжение)</b>			
187.	6.05	Буквы <b>о</b> и <b>а</b> на конце наречий	Текущий
188.	11.05	Дефис в наречиях	Текущий
189.	12.05	Практикум. Дефис в наречиях	Текущий
190.	13.05	Приставки <b>не-</b> и <b>ни-</b> в отрицательных наречиях	Текущий
191.	16.05	Практикум. Приставки <b>не-</b> и <b>ни-</b> в наречиях	Текущий
192.	16.05	Буква <b>ь</b> на конце наречий после шипящих	Текущий

193.	17.05	Буква <b>Ь</b> на конце наречий после шипящих	Текущий
194.	18.05	Употребление наречий в речи	Текущий
195.	19.05	Практикум. Употребление наречий в текстах разных стилей	Текущий
196.	20.05	Произношение наречий. Ударение в наречиях	Текущий
197.	23.05	Практикум. Произношение наречий. Ударение в наречиях	Текущий
198.	23.05	<b>Контрольная работа №19 по теме «Наречие» (диктант с грамматическим заданием)</b>	Тематический
199.	24.05	Анализ контрольной работы, работа над ошибками	Текущий
<b>Итоговое повторение</b>			
200.	25.05	Повторение и обобщение изученного за курс 6 класса	Текущий
201.	26.05	Повторение и обобщение изученного за курс 6 класса	Текущий
202.	27.05	<b>Контрольная работа №20 (итоговая)</b>	Итоговый
203.	30.05	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками.	Текущий
204.	30.05	Обобщение и систематизация знаний	Текущий
205.	31.05	Обобщение и систематизация знаний Подведение итогов	Текущий



### Лист корректировки календарно-тематического планирования

[illegible]

## **Раздел 4. Результаты освоения предмета и система их оценки**

Формирование основных видов речевой деятельности

### **Слушание**

Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Адекватно понимать прослушанные учебно-научные и художественные тексты различных функционально-смысловых типов речи:

- формулировать устно и письменно тему и главную мысль прослушанного текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанного текста.

Владеть навыками информационной переработки прослушанного текста:

- составлять план текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
- выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном тексте
- Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения,
- выделять в сообщении главную информацию и запоминать её.

На уроках замечать и фиксировать в устных ответах товарищей недочёты в построении научных определений, в использовании языковых средств, в частности терминов.

Рекомендуемый объём текста для прослушивания (для написания подробного изложения) — 150—200 слов. Рекомендуемый объём текста для прослушивания (для написания сжатого изложения) — 100—120 слов.

### **Чтение**

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым. Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать учебно-научные тексты, составлять план отдельных параграфов учебника. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием. Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение):

- устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть навыками информационной переработки прочитанного текста:

- составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
- выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте;
- кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста;
- подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы; сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности;
- представлять содержание учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.

Рекомендуемый объём текста, предлагаемого обучающимся для чтения, — 250—300 слов

### **Говорение**

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст. Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения учебно-научной,

художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование. Выступать с научным сообщением. Участвовать в диалоге; владеть различными видами диалога: побуждение к действию, обмен мнениями. Соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка. Соблюдать в устной речи правила речевого этикета. Рекомендуемый объём текста для устного пересказа — 110-120 слов. Рекомендуемый объём монологического высказывания — не менее 60 слов. Объём диалогического высказывания — не менее 5 реплик (диалог — запрос информации, диалог — сообщение информации).

### ***Письмо***

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на картину (произведение искусства). Создавать текст в жанре научного сообщения. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге в форме рассуждения с оценочным тезисом и его обоснованием. Оформлять деловые бумаги (заявление, расписка). Собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом. Редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять исходный и отредактированный тексты. Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Рекомендуемый объём текста для письма по памяти — 20-25 слов. Словарный диктант должен включать 20—25 слов. Объём диктанта на основе связного текста должен составлять 100—110 слов. Количество проверяемых орфограмм — не более 16; количество проверяемых пунктограмм — 3—4; количество слов с непроверяемыми орфограммами — не более 7. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Рекомендуемый объём классного сочинения 1,0-1,5 страницы, но необходимо иметь в виду стиль и жанр сочинения, характер темы. Рекомендуемый объём сочинения-миниатюры — 5—7 или более предложений, но допускается также объём, составляющий 2-4 предложения сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему (выразить главную мысль). Рекомендуемый объём текста для списывания 90-100 слов.

### ***Освоение основных разделов науки о языке***

#### ***Фонетика, орфоэпия, графика***

Распознавать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава; правильно произносить употребительные сложносокращённые слова; употребительные слова изученных частей речи; свободно пользоваться орфоэпическим словарём; проводить фонетический и орфоэпический анализ слов; использовать знания по фонетике, орфоэпии и графике в практике произношения и правописания слов.

#### ***Лексикология и фразеология***

Объяснять лексическое значение слова разными способами (использование толкового словаря; подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту и др.); распознавать однозначные и многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы; прямое и переносное значение слова; характеризовать слово с точки зрения сферы его употребления и стилистической окраски; употреблять слова (термины, профессиональные, заимствованные и др.) в соответствии с их лексическим значением, с учётом условий и задач общения; толковать значение фразеологизмов, пословиц и поговорок; свободно пользоваться различными видами лексических словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов); проводить лексический анализ слова; применять знания по лексикологии и фразеологии при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

### *Морфемика и словообразование*

Выделять морфемы на основе словообразовательного анализа (в словах более сложной структуры); составлять словообразовательную цепочку слов, включающую 3—5 звеньев; опознавать изученные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение разных видов); применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении различных видов языкового анализа.

### *Морфология*

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы, наречия, слова категории состояния в речи; проводить морфологический анализ имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, наречий, слов категории состояния; образовывать и употреблять формы изученных в 6 классе частей речи в соответствии с нормами литературного языка; применять знания по морфологии при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

### *Орфография*

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слова и объяснять написание слов; правильно писать слова, написание которых подчиняется правилам, изученным в 5—6 классах, а также слова с непроверяемыми орфограммами, написание которых отрабатывается в словарном порядке; свободно пользоваться орфографическим словарём; применять знания по орфографии в практике письма.

### *Синтаксис и пунктуация*

Распознавать словосочетания, простые неосложнённые предложения; простые предложения, осложнённые однородными членами, обращением; сложные предложения; предложения с прямой речью; определять синтаксическую роль частей речи, изученных в 6 классе; проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

### *Текст*

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте); анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; использовать знание основных признаков текста и особенностей функционально-смысловых типов речи в практике его создания; находить в текстах языковые средства, характерные для научного и делового стилей; выделять в текстах художественных произведений фрагменты с описанием места и состояния окружающей среды, в учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.

### *Функциональные разновидности языка*

Распознавать тексты разных функциональных разновидностей; анализировать тексты разных стилей и жанров (рассказ, заявление, расписка, словарная статья, научное сообщение); применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

## **Критерии и нормы оценивания обучающихся по русскому языку**

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого

**Оценка «3»** Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Отметка «1»** не ставится.

**Отметка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Нормы оценки письменных контрольных работ**

**Рекомендуемые нормы оценки за диктант.**

<b>Отметка</b>	<b>Число ошибок (орфографических и пунктуационных)</b>
<b>«5»</b>	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
<b>«4»</b>	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
<b>«3»</b>	4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
<b>«2»</b>	7/7, 6/8, 5/9, 8/6

**В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание).**

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»:** ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»:** ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

**Оценка «3»:** выполнено не менее половины заданий.

#### **Контрольный словарный диктант**

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»:** ошибки отсутствуют.

**Оценка «4»:** 1 – 2 ошибки.

**Оценка «3»:** 3 – 4 ошибки.

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия *грубые/негрубые* ошибки и *однотипные/неоднотипные* ошибки.

#### **Критерии оценки орфографической грамотности**

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

**Орфографические ошибки** представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлагать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются **негрубые ошибки**. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление *ь* регулируется 7 правилами).

**К негрубым относятся ошибки:**

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- 4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения *не* и *ни*.

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как...

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

**К однотипным относятся** ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова.

**Не относятся к однотипным** ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило,



применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола. Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

**Описки** - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

### **Критерии пунктуационной грамотности**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

#### **К негрубым относятся:**

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом *и* не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

### **Критерии и нормативы оценки изложений и сочинений**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения;
- 5) правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- 1) богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;

3) правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

**Правильность и уместность языкового оформления** проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1. умение раскрывать тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:**

- Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность фактического материала;
- Последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилизовое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Оценка «5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность:* допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 5 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### **Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Савдянская СОШ им И.Т. Таранова  
от 25.08.2021 года № 1

С.С. Шевченко

Подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Т.Н. Колесникова

подпись  
30.08.2021 года